



## Università degli Studi di Padova

### Psicologia

| [Webmail](#) | [Mappa](#) | [Credits](#) | [Scrivici](#)

Giovedì 20 Febbraio 2014

[» DPG](#) [» DPSS](#) [» DPA](#) [» BIBLIOTECA](#) [» SICI](#) [» LIRIPAC](#) [» TUTORATO](#) [» SAP](#) [» TIROCINI](#)

Area riservata ai docenti

Utente Password

[» Entra](#)  
[» Problemi di password](#)

#### » Psicologia

##### > Offerta formativa 2012/13

[» Lauree triennali N.O. DM 17/2010](#)

[» Lauree magistrali N.O. DM 17/2010](#)

[» Lauree triennali DM 270/04](#)

##### > Offerta formativa 2011/12

##### > Offerta formativa 2010/11

##### > Offerta formativa 2009/10

##### > Offerta formativa 2008/09

#### » Organizzazione e strutture

##### » Studiare a psicologia

##### » Personale

##### » Comunicazioni

##### » Documenti online

##### » Link utili

##### > Specializzazione

##### » Bandi

Home / Offerta formativa / Psicologia dell'arte

#### PSICOLOGIA DELL'ARTE

M-PSI/01, 2♦ anno, 9 crediti

Corsi di laurea / indirizzi:

> Lauree triennali N.O. DM 17/2010 / [Scienze psicologiche cognitive e psicobiologiche \(L-1\)](#)

Prof. Argenton Alberto

[Sede e calendario lezioni](#)

#### Lingua d'insegnamento

Italiano

#### Obiettivi formativi

Uno dei principali obiettivi del corso è♦ di mettere lo studente nelle condizioni di analizzare, da un punto di vista psicologico, un♦opera artistica pittorica. In particolare, il corso verterà♦ inizialmente sulle variabili psicologiche fondamentali che caratterizzano il fenomeno artistico e successivamente sulla dinamica della percezione e sulla percezione delle qualità♦ espressive.

#### Prerequisiti

La comprensione di questa materia richiede la conoscenza dei fondamentali concetti della Psicologia: percezione, rappresentazione, cognizione, motivazione, emozione, creatività, intelligenza, stile cognitivo, memoria, personalità, differenze individuali, sviluppo cognitivo, atteggiamento, expertise, ecc.

#### Contenuto dell'attività♦ formativa

Genesi del comportamento artistico ed estetico. Cognizione estetica: aspetti motivazionali, intellettivi ed emotivi del comportamento artistico ed estetico. I processi di creazione e esecuzione e di comprensione e fruizione dell♦opera artistica. Espressione e dinamica della percezione. Rivalità♦ di contorno, completamento amodale, obliquità♦ e percezione dell♦espressione.

#### Testi di riferimento

Argenton A. (1996). ♦Arte e Cognizione. Introduzione alla Psicologia dell♦arte♦. Raffaello Cortina, Milano.

Argenton A. (2008). ♦Arte e espressione. Studi e ricerche di psicologia dell♦arte♦. Il Poligrafo, Padova.

#### Metodi di insegnamento

Durante le lezioni, gli argomenti del programma saranno affrontati con l♦ausilio di materiale illustrativo e facendo riferimento ai testi d♦esame. Le lezioni saranno integrate da esercitazioni, che consisteranno nell♦analisi percettiva di alcune opere d♦arte visiva e che presuppongono una attiva partecipazione degli studenti.

#### Modalità♦ di valutazione

**Tipo esame:** Orale

#### Note

Data la natura del corso, gli studenti sono vivamente invitati a frequentare le lezioni.

#### COMUNICAZIONI AGLI STUDENTI (a cura del docente)

Nessuna comunicazione disponibile.

