



Lunedì 10 Febbraio 2014

Area riservata ai docenti

Utente Password

- » Entra
- » Problemi di password

Psicologia

Offerta formativa 2012/2013

Offerta formativa 2011/2012

Offerta formativa 2010/2011

Offerta formativa 2009/2010

Offerta formativa 2008/2009

- » Lauree triennali N.O DM 270/04
- » Lauree magistrali N.O DM 270/04
- » Lauree triennali V.O DM 509/99
- » Laurea triennale a distanza - Nettuno V.O DM 509/99
- » Lauree triennali Interfacoltà
- » Scuole di specializzazione

Organizzazione e strutture

Studiare a psicologia

Personale

Comunicazioni

Documenti online

Link Utili

Scuole di specializzazione

Bandi

» DPG » DPSS » DPA » BIBLIOTECA » SICI » LIRIPAC » TUTORATO » SAP » TIROCINI

[Home](#) / [Offerta formativa](#) / Psicologia dell'arte

## ESAME INTEGRATO DI E PSICOLOGIA DELL'ARTE B

M-PSI/01, 1 anno, 8 crediti, Curricula/Percorsi [ M-1A ]

Corsi di laurea / indirizzi:

> Lauree magistrali N.O DM 270/04 / [Psicologia sperimentale e scienze cognitive \(M-1A\)](#)

Prof. Argenton Alberto  
Prof. Argenton Alberto

## PSICOLOGIA DELL'ARTE A (4 CFU)

### Obiettivi formativi

L'insegnamento relativo a questo modulo verterà sull'approccio fenomenologico e sperimentale allo studio del fenomeno artistico, attraverso il quale verranno individuate e definite le variabili fondamentali che caratterizzano il fenomeno artistico stesso, con l'intento di mettere lo studente nelle condizioni di conoscere i principali processi psicologici inerenti alla produzione e alla fruizione di un'opera artistica, con particolare riferimento alle Arti visive.

### Prerequisiti

La comprensione di questa materia richiede la conoscenza dei concetti fondamentali quali percezione, rappresentazione, cognizione, motivazione, emozione, creatività, intelligenza, stile cognitivo, memoria, personalità, differenze individuali, sviluppo cognitivo, atteggiamento, expertise, ecc. su cui si basano la Psicologia generale, la Psicologia dello sviluppo, la Psicologia sociale, la Psicologia generale e della personalità ed è facilitata da una assidua frequenza e da una eventuale conoscenza di base della Storia dell'arte.

### Contenuti

Stato e statuto della Psicologia dell'arte: storia, oggetto, approcci di ricerca, metodi. Il fenomeno artistico considerato da un punto di vista psicologico. Genesi del comportamento artistico ed estetico. L'attività percettivo-rappresentativa. Lo sviluppo dell'abilità grafico-pittorica e della sensibilità estetica. La cognizione estetica: aspetti motivazionali, intellettivi ed emotivi del comportamento artistico ed estetico. I processi di creazione ed esecuzione e di comprensione e fruizione del prodotto artistico.

### Testi di riferimento

Testo d'esame:

Argenton, A. (1996). *Arte e Cognizione*. Introduzione alla Psicologia dell'arte. Raffaello Cortina, Milano. Per chi volesse, per proprio interesse, approfondire la materia nell'ambito delle arti visive si consiglia la lettura di:

Pizzo Russo, L., Calò, C. (a cura di) (2007). *Rudolf Arnheim. L'immagine e le parole*. Mimesis, Milano.

### Metodi di insegnamento e modalità esame

Durante le lezioni, gli argomenti del programma saranno affrontati con l'ausilio di materiale illustrativo ed esemplificativo (registrazioni audio e video, diapositive, lucidi, ecc.) e facendo riferimento al testo indicato per sostenere l'esame. Le lezioni saranno integrate da esercitazioni (nello stesso orario di frequenza), che consisteranno nell'analisi percettiva e semantica di alcune opere di arte visiva e che presuppongono una diretta attiva partecipazione degli studenti.

L'esame è orale. La prenotazione va fatta tramite INFOSTUDENT (da 20 a 7 giorni prima della data d'esame).

### Note

Gli studenti ERASMUS che intendono sostenere l'esame, oltre che frequentare le lezioni con assiduità, devono prendere contatto con il docente, all'inizio del corso di lezioni, portando con sé una lettera di presentazione del professore a cui fanno riferimento in Italia, nella quale vengano indicati la provenienza universitaria e il curriculum di studi già svolto nel proprio Paese di origine.

## PSICOLOGIA DELL'ARTE B (4 CFU)

### Obiettivi formativi

L'insegnamento relativo a questo secondo modulo verterà in generale sulle modalità di funzionamento dell'attività percettivo-rappresentativa, facendo particolare riferimento alla percezione dell'espressione, la quale trova esemplare manifestazione nella produzione grafico-pittorica delle Arti visive, con l'intento di fornire le conoscenze essenziali, psicologiche e di carattere metodologico, atte a compiere lo studio di un'opera artistica, attraverso gli elementi percettivi che ne costituiscono la configurazione. L'obiettivo di fondo è quello di mostrare come lo studio del fenomeno artistico costituisca un proficuo terreno per la comprensione del funzionamento della mente.

### Prerequisiti

La comprensione di questa materia è facilitata e resa più esaustiva se lo studente, oltre a frequentare assiduamente il corso, ha seguito il Modulo A dell'insegnamento di Psicologia dell'arte ed eventualmente l'insegnamento di Psicologia della percezione (Laurea in Scienze psicologiche cognitive e psicobiologiche) e se ha una eventuale conoscenza di base della Storia dell'arte.

### Contenuti

Espressione e dinamica della percezione. Percezione e rappresentazione pittorica. Il metodo fenomenologico. Configurazione e forma. Rivalità di contorno. Completamento amodale. Obliquità. Dinamica della percezione e funzionamento della mente umana.

### Testi di riferimento

Argenton, A. (2008). *Arte e espressione*. Studi e ricerche di psicologia dell'arte. Il Poligrafo, Padova. Per chi volesse, per proprio interesse, approfondire la materia si consiglia la lettura di:

Arnheim, R. (1981). *Arte e percezione visiva*. Feltrinelli, Milano.

### Metodi di insegnamento e modalità esame

Durante le lezioni, gli argomenti del programma saranno affrontati con l'ausilio di materiale illustrativo ed esemplificativo (registrazioni audio e video, diapositive, lucidi, ecc.) e facendo riferimento al testo indicato per sostenere l'esame. Le lezioni saranno integrate da esercitazioni (nello stesso orario di frequenza), che consisteranno nell'analisi percettiva di alcune opere di arte visiva e che presuppongono una diretta e attiva partecipazione degli studenti.

L'esame è orale. La prenotazione va fatta tramite INFOSTUDENT (da 20 a 7 giorni prima della data d'esame).

#### Note

Gli studenti ERASMUS che intendono sostenere l'esame, oltre che frequentare le lezioni con assiduità, devono prendere contatto con il docente, all'inizio del corso di lezioni, portando con sé una lettera di presentazione del professore a cui fanno riferimento in Italia, nella quale vengano indicati la provenienza universitaria e il curriculum di studi già svolto nel proprio Paese di origine.

