



Università degli Studi di Padova

| [Webmail](#) | [Mappa](#) | [Credits](#) | [Scrivici](#)

## Psicologia

Martedì 4 Febbraio 2014

Area riservata ai docenti

Utente Password



» [Entra](#)  
» [Problemi di password](#)

> [Psicologia](#)> [Offerta formativa 2012/13](#)> [Offerta formativa 2011/12](#)> [Offerta formativa 2010/11](#)> [Offerta formativa 2009/10](#)» [Lauree triennali N.O DM 270/04](#)» [Lauree magistrali N.O DM 270/04](#)» [Lauree triennali V.O DM 509/99](#)» [Laurea triennale a distanza - Nettuno V.O DM 509/99](#)» [Lauree triennali Interfacoltà](#)» [Scuole di specializzazione](#)> [Offerta formativa 2008/09](#)> [Organizzazione e strutture](#)> [Studiare a psicologia](#)> [Personale](#)> [Comunicazioni](#)> [Documenti online](#)> [Link utili](#)> [Specializzazione](#)> [Bandi](#)

»» [DPG](#) »» [DPSS](#) »» [DPA](#) »» [BIBLIOTECA](#) »» [SICI](#) »» [LIRIPAC](#) »» [TUTORATO](#) »» [SAP](#) »» [TIROCINI](#)

[Home](#) / [Offerta formativa](#) / [Psicologia dell'arte A e Psicologia dell'arte B](#)

### ESAME INTEGRATO DI PSICOLOGIA DELL'ARTE A E PSICOLOGIA DELL'ARTE B

M-PSI/01, 1° anno, 8 crediti, Curricula/Percorsi [ M-1A ]

Corsi di laurea / indirizzi:

> [Lauree magistrali N.O DM 270/04](#) / [Psicologia sperimentale e scienze cognitive \(M-1A\)](#)

[Prof. Argenton Alberto](#)

[Sede e calendario lezioni](#)

[Dati statistici votazioni esami](#)

#### Psicologia dell'arte A (4 CFU)

Argenton Alberto

##### Obiettivi formativi

Il principale obiettivo di questo corso è di fornire allo studente conoscenza e comprensione dei processi psicologici fondamentali che caratterizzano il fenomeno artistico.

##### Prerequisiti

La comprensione di questa materia richiede la conoscenza dei fondamentali concetti della Psicologia: percezione, rappresentazione, cognizione, motivazione, emozione, creatività, intelligenza, stile cognitivo, memoria, personalità, differenze individuali, sviluppo cognitivo, atteggiamento, expertise, ecc.

##### Contenuto dell'attività formativa

Genesi del comportamento artistico ed estetico. La cognizione estetica: aspetti motivazionali, intellettivi ed emotivi del comportamento artistico ed estetico. I processi di creazione ed esecuzione e di comprensione e fruizione del prodotto artistico.

##### Testi di riferimento

Argenton, A. (1996). "Arte e Cognizione. Introduzione alla Psicologia dell'arte". Raffaello Cortina, Milano.

##### Metodi di insegnamento

Durante le lezioni, gli argomenti del programma saranno affrontati con l'ausilio di materiale illustrativo ed esemplificativo e facendo riferimento al testo indicato per sostenere l'esame. Le lezioni saranno integrate da esercitazioni, che consisteranno nell'analisi percettiva di alcune opere di arte visiva e che presuppongono una diretta e attiva partecipazione degli studenti.

##### Modalità di valutazione

**Tipo esame:** Orale

##### Note

Data la natura del corso, gli studenti sono vivamente invitati a frequentare le lezioni.

#### COMUNICAZIONI AGLI STUDENTI (a cura del docente)

Nessuna comunicazione disponibile.

#### Psicologia dell'arte B (4 CFU)

Argenton Alberto

##### Obiettivi formativi

Uno dei principali obiettivi di questo corso è di mettere lo studente nelle condizioni di analizzare, con particolare riferimento alla dinamica della percezione e alla percezione delle qualità espressive, un'opera artistica pittorica.

##### Prerequisiti

La comprensione di questa materia richiede la conoscenza dei fondamentali concetti della Psicologia: percezione, rappresentazione, cognizione, motivazione, emozione, creatività, intelligenza, stile cognitivo, memoria, personalità, differenze individuali, sviluppo cognitivo, atteggiamento, expertise, ecc.

##### Contenuto dell'attività formativa

Espressione e dinamica della percezione. Configurazione e forma. Rivalità di contorno, completamente amodale, obliquità e percezione dell'espressione.

##### Testi di riferimento

Argenton A. (2008). "Arte e espressione. Studi e ricerche di psicologia dell'arte". Il Poligrafo, Padova.

##### Metodi di insegnamento

Durante le lezioni, gli argomenti del programma saranno affrontati con l'ausilio di materiale illustrativo e facendo riferimento al testo d'esame. Le lezioni saranno integrate da esercitazioni, che consisteranno nell'analisi percettiva di alcune opere d'arte visiva e che presuppongono una attiva partecipazione degli studenti.

##### Modalità di valutazione

**Tipo esame:** Orale

##### Note

Data la natura del corso, gli studenti sono vivamente invitati a frequentare le lezioni.

#### COMUNICAZIONI AGLI STUDENTI (a cura del docente)

Nessuna comunicazione disponibile.

