



Psicologia

Martedì 4 Febbraio 2014

Area riservata ai docenti

Utente Password

» [Entra](#)
» [Problemi di password](#)

> [Psicologia](#)> [Offerta formativa 2012/13](#)> [Offerta formativa 2011/12](#)> [Offerta formativa 2010/11](#)> [Offerta formativa 2009/10](#)» [Lauree triennali N.O DM 270/04](#)» [Lauree magistrali N.O DM 270/04](#)» [Lauree triennali V.O DM 509/99](#)» [Laurea triennale a distanza - Nettuno V.O DM 509/99](#)» [Lauree triennali Interfacoltà](#)» [Scuole di specializzazione](#)> [Offerta formativa 2008/09](#)> [Organizzazione e strutture](#)> [Studiare a psicologia](#)> [Personale](#)> [Comunicazioni](#)> [Documenti online](#)> [Link utili](#)> [Specializzazione](#)> [Bandi](#)» [DPG](#) » [DPSS](#) » [DPA](#) » [BIBLIOTECA](#) » [SICI](#) » [LIRIPAC](#) » [TUTORATO](#) » [SAP](#) » [TIROCINI](#)[Home](#) / [Offerta formativa](#) / [Processi culturali e comunicativi](#)

SPS/08, 2° anno, 8 crediti, Curricula/Percorsi [1,3]

Corsi di laurea / indirizzi:

> [Lauree magistrali N.O DM 270/04 / Psicologia sociale, del lavoro e della comunicazione \(M-3\)](#)[Prof. Ferro Ludovico](#)[Sede e calendario lezioni](#)[Dati statistici votazioni esami](#)**Lingua d'insegnamento**

Italiano

Obiettivi formativi

Il corso si pone l'obiettivo di fornire allo studente una panoramica completa delle teorie e delle questioni affrontate dalla sociologia dei processi culturali e comunicativi. Verranno poi sviluppate alcune tematiche specifiche riguardanti la modernità e la postmodernità: la globalizzazione, la multiculturalità, la complessità sociale, la sfera pubblica, la sfera comunicativa.

Prerequisiti

Possono essere di aiuto conoscenze relative alla sociologia di base e all'antropologia culturale

Contenuto dell'attività formativa

Le teorie e gli approcci dello studio dei processi culturali e comunicativi. Le discipline sociologiche dello studio della comunicazione, della cultura, dell'arte, del cinema. La comunicazione ironica. I paradigmi della complessità e del rischio. La comunicazione interculturale. Le dinamiche della sfera culturale. Il medium cinematografico e la postmodernità: il cinema come luogo di sfera pubblica.

Testi di riferimento

Il manuale obbligatorio più due testi a scelta (uno per ciascuno dei due elenchi)

1) Testo obbligatorio:

- Sciolla Loredana (2007), Sociologia dei processi culturali, Bologna, Il Mulino (manuale di riferimento) (a lezione verranno comunicate le parti da fare per i frequentanti. I non frequentanti dovranno preparare il testo integralmente)

2) un testo a scelta tra:

- Calabrò A. R. (a cura di) 2003, Oggetto e metodo della sociologia: parlano i classici, Napoli, Liguori
- Veraldi R. (2008): Dai classici alla modernità, Milano, FrancoAngeli

3) un testo a scelta tra:

- Ferro L. (2009, seconda edizione) Sociologia dell'ironia "Comunicazione e rappresentazione della complessità moderna nei romanzi filosofici" di Voltaire e nel cinema di Woody Allen, Padova, Cleup
- Sennett R. (1999), L'uomo flessibile. Le conseguenze del nuovo capitalismo sulla vita personale, Milano, Feltrinelli
- Baumann G. (2003) L'enigma multiculturale, Bologna, Il Mulino

Metodi di insegnamento

Le lezioni si svolgeranno con l'ausilio di diapositive in power point. Si partirà dagli argomenti trattati dai testi per allargare il discorso sia a tematiche trasversali e generali sia a tematiche più specifiche. Durante le lezioni si utilizzeranno anche materiali audiovisivi.

Modalità di valutazione**Tipo esame:** Scritto con eventuale int. orale**Esame scritto:** Domande aperte**Note**

I frequentanti potranno concordare con il docente variazioni sul programma. L'esame deve essere registrato di norma nella sessione di registrazione immediatamente successiva alla prova scritta. Il voto resta valido per un anno. Non si accettano deleghe.

COMUNICAZIONI AGLI STUDENTI (a cura del docente)

Nessuna comunicazione disponibile.