



Università degli Studi di Padova

| [Webmail](#) | [Mappa](#) | [Credits](#) | [Scrivici](#)

Psicologia

Venerdì 31 Gennaio 2014

[» DPG](#) [» DPSS](#) [» DPA](#) [» BIBLIOTECA](#) [» SICI](#) [» LIRIPAC](#) [» TUTORATO](#) [» SAP](#) [» TIROCINI](#)

Area riservata ai docenti

Utente Password

[» Entra](#)
[» Problemi di password](#)
[» Lauree triennali N.O. DM 17/2010](#)
[» Lauree magistrali N.O. DM 17/2010](#)
[» Lauree triennali DM 270/04](#)
[» Lauree magistrali DM 270/04](#)

Home / Offerta formativa / Psicologia dell'arte

PSICOLOGIA DELL'ARTE

M-PSI/01, 1° anno, 9 crediti

Corsi di laurea / indirizzi:

> Lauree magistrali N.O. DM 17/2010 / [Psicologia sperimentale e scienze cognitive \(M-1A\)](#)

Prof. Argenton Alberto

[Sede e calendario lezioni](#)[Dati statistici votazioni esami](#)

Lingua d'insegnamento

Italiano

Obiettivi formativi

Uno dei principali obiettivi del corso Ã di mettere lo studente nelle condizioni di analizzare, da un punto di vista psicologico, un'opera artistica pittorica. In particolare, il corso verterÃ inizialmente sulle variabili psicologiche fondamentali che caratterizzano il fenomeno artistico e successivamente sulla dinamica della percezione e sulla percezione delle qualitÃ espressive.

Prerequisiti

La comprensione di questa materia richiede la conoscenza dei fondamentali concetti della Psicologia: percezione, rappresentazione, cognizione, motivazione, emozione, creativita, intelligenza, stile cognitivo, memoria, personalita, differenze individuali, sviluppo cognitivo, atteggiamento, expertise, ecc.

Contenuto dell'attività formativa

Genesi del comportamento artistico ed estetico. Cognizione estetica: aspetti motivazionali, intellettivi ed emotivi del comportamento artistico ed estetico. I processi di creazione e esecuzione e di comprensione e fruizione dell'opera artistica. Espressione e dinamica della percezione. Rivalita di contomo, completamento amodale, obliquita e percezione dell'espressione.

Testi di riferimento

Argenton A. (1996). "Arte e Cognizione. Introduzione alla Psicologia dell'arte". Raffaello Cortina, Milano.

Argenton A. (2008). "Arte e espressione. Studi e ricerche di psicologia dell'arte". Il Poligrafo, Padova.

Metodi di insegnamento

Durante le lezioni, gli argomenti del programma saranno affrontati con l'ausilio di materiale illustrativo ed esemplificativo e facendo riferimento al testo indicato per sostenere l'esame. Le lezioni saranno integrate da esercitazioni, che consisteranno nell'analisi percettiva di alcune opere di arte visiva e che presuppongono una diretta e attiva partecipazione degli studenti.

Modalità di valutazione

Tipo esame: Orale

Note

Data la natura del corso, gli studenti sono vivamente invitati a frequentare le lezioni.

COMUNICAZIONI AGLI STUDENTI (a cura del docente)

Nessuna comunicazione disponibile.