



Università degli Studi di Padova

| [Webmail](#) | [Mappa](#) | [Credits](#) | [Scrivici](#)

Psicologia

Lunedì 3 Febbraio 2014

[»» DPG](#) [»» DPSS](#) [»» DPA](#) [»» BIBLIOTECA](#) [»» SICI](#) [»» LIRIPAC](#) [»» TUTORATO](#) [»» SAP](#) [»» TIROCINI](#)

Area riservata ai docenti

Utente Password

[» Entra](#)
[» Problemi di password](#)
> **Psicologia**

> Offerta formativa 2012/13

> Offerta formativa 2011/12

> Offerta formativa 2010/11

» Lauree triennali N.O DM 270/04

» Lauree magistrali N.O DM 270/04

» Lauree triennali Interfacoltà'

» Scuole di specializzazione

> Offerta formativa 2009/10

> Offerta formativa 2008/09

> **Organizzazione e strutture**> **Studiare a psicologia**> **Personale**> **Comunicazioni**> **Documenti online**> **Link utili**> **Specializzazione**> **Bandi**

Home / Offerta formativa / Psicologia dell'arte A e Psicologia dell'arte B

ESAME INTEGRATO DI PSICOLOGIA DELL'ARTE A E PSICOLOGIA DELL'ARTE B

M-PSI/01, 1° anno, 8 crediti, Curricula/Percorsi [M-1A]

Corsi di laurea / indirizzi:

> Lauree magistrali N.O DM 270/04 / [Psicologia sperimentale e scienze cognitive \(M-1A\)](#)

Prof. Argenton Alberto

Sede e calendario lezioni

Dati statistici votazioni esami

Psicologia dell'arte A (4 CFU)

Argenton Alberto

Obiettivi formativi

Il principale obiettivo di questo corso è di fornire allo studente conoscenza e comprensione dei processi psicologici fondamentali che caratterizzano il fenomeno artistico.

Prerequisiti

La comprensione di questa materia richiede la conoscenza dei fondamentali concetti della Psicologia: percezione, rappresentazione, cognizione, motivazione, emozione, creatività, intelligenza, stile cognitivo, memoria, personalità, differenze individuali, sviluppo cognitivo, atteggiamento, expertise, ecc.

Contenuto dell'attività formativa

Genesi del comportamento artistico ed estetico. La cognizione estetica: aspetti motivazionali, intellettivi ed emotivi del comportamento artistico ed estetico. I processi di creazione ed esecuzione e di comprensione e fruizione del prodotto artistico.

Testi di riferimento

Argenton, A. (1996). "Arte e Cognizione. Introduzione alla Psicologia dell'arte". Raffaello Cortina, Milano.

Metodi di insegnamento

Durante le lezioni, gli argomenti del programma saranno affrontati con l'ausilio di materiale illustrativo ed esemplificativo e facendo riferimento al testo indicato per sostenere l'esame. Le lezioni saranno integrate da esercitazioni, che consisteranno nell'analisi percettiva di alcune opere di arte visiva e che presuppongono una diretta e attiva partecipazione degli studenti.

Modalità di valutazione

Tipo esame: Orale

Note

Data la natura del corso, gli studenti sono vivamente invitati a frequentare le lezioni.

COMUNICAZIONI AGLI STUDENTI (a cura del docente)

Nessuna comunicazione disponibile.

Psicologia dell'arte B (4 CFU)

Argenton Alberto

Obiettivi formativi

Il principale obiettivo di questo corso è di fornire allo studente conoscenza e comprensione dei processi psicologici fondamentali che caratterizzano il fenomeno artistico.

Prerequisiti

La comprensione di questa materia richiede la conoscenza dei fondamentali concetti della Psicologia: percezione, rappresentazione, cognizione, motivazione, emozione, creatività, intelligenza, stile cognitivo, memoria, personalità, differenze individuali, sviluppo cognitivo, atteggiamento, expertise, ecc.

Contenuto dell'attività formativa

Genesi del comportamento artistico ed estetico. La cognizione estetica: aspetti motivazionali, intellettivi ed emotivi del comportamento artistico ed estetico. I processi di creazione ed esecuzione e di comprensione e fruizione del prodotto artistico.

Testi di riferimento

Argenton, A. (1996). "Arte e Cognizione. Introduzione alla Psicologia dell'arte". Raffaello Cortina, Milano.

Metodi di insegnamento

Durante le lezioni, gli argomenti del programma saranno affrontati con l'ausilio di materiale illustrativo ed esemplificativo e facendo riferimento al testo indicato per sostenere l'esame. Le lezioni saranno integrate da esercitazioni, che consisteranno nell'analisi percettiva di alcune opere di arte visiva e che presuppongono una diretta e attiva partecipazione degli studenti.

Modalità di valutazione

Tipo esame: Orale

Note

Data la natura del corso, gli studenti sono vivamente invitati a frequentare le lezioni.

COMUNICAZIONI AGLI STUDENTI (a cura del docente)

Nessuna comunicazione disponibile.

