



Venerdì 21 Febbraio 2014

[» DPG](#) [» DPSS](#) [» DPA](#) [» BIBLIOTECA](#) [» SICI](#) [» LIRIPAC](#) [» TUTORATO](#) [» SAP](#) [» TIROCINI](#)

Area riservata ai docenti

Utente Password

[» Entra](#)

[» Problemi di password](#)

[» Psicologia](#)

[» Offerta formativa 2012/13](#)

[» Lauree triennali N.O. DM 17/2010](#)

[» Lauree magistrali N.O. DM 17/2010](#)

[» Lauree triennali DM 270/04](#)

[» Offerta formativa 2011/12](#)

[» Offerta formativa 2010/11](#)

[» Offerta formativa 2009/10](#)

[» Offerta formativa 2008/09](#)

[» Organizzazione e strutture](#)

[» Studiare a psicologia](#)

[» Personale](#)

[» Comunicazioni](#)

[» Documenti online](#)

[» Link utili](#)

[» Specializzazione](#)

[» Bandi](#)

Home / Offerta formativa / Processi culturali e comunicativi

SPS/08, 1 anno, 6 crediti

Corsi di laurea / indirizzi:

> Lauree magistrali N.O. DM 17/2010 / [Psicologia sociale, del lavoro e della comunicazione \(M-3\)](#)

Prof. Tassarolo Mariselda

[Sede e calendario lezioni](#)

Lingua d'insegnamento

Italiano

Obiettivi formativi

Il corso si pone l'obiettivo di fornire allo studente una panoramica completa delle teorie e delle questioni affrontate dalla sociologia dei processi culturali e comunicativi. Verranno poi sviluppate alcune tematiche specifiche riguardanti la modernità e la postmodernità : la globalizzazione, la multiculturalità , la complessità sociale, la sfera pubblica, la sfera comunicativa.

Prerequisiti

Possono essere di aiuto conoscenze relative alla sociologia di base e all'antropologia culturale

Contenuto dell'attività formativa

Le teorie e gli approcci dello studio dei processi culturali e comunicativi. Le discipline sociologiche dello studio della comunicazione, della cultura, dell'arte, del cinema. La comunicazione ironica. I paradigmi della complessità e del rischio. La comunicazione interculturale. Le dinamiche della sfera culturale. Il medium cinematografico e la postmodernità : il cinema come luogo di sfera pubblica.

Testi di riferimento

Testo obbligatorio

Bauman Z.(2002), Il disagio della modernità , Mondadori, Milano. (pp. 268)

Un testo opzionale a scelta tra i seguenti:

Tassarolo M. (2011), Politiche culturali, arte e pubblico giovanile, Cleup, Padova.

Tsuchiya J., Tassarolo M., Marazzi A. (2011), a cura di, Stili globali. Forme e tendenze di moda giovanile in Italia e in Giappone, Cleup, Padova.

Metodi di insegnamento

Le lezioni si svolgeranno con l'ausilio di diapositive in power point. Si partirà dagli argomenti trattati dai testi per allargare il discorso sia a tematiche trasversali e generali sia a tematiche più specifiche. Durante le lezioni si utilizzeranno anche materiali audiovisivi.

Modalità di valutazione

Tipo esame: Scritto

Esame scritto: Domande aperte

Laboratori e didattica integrativa

non ce ne sono.

Note

Si accettano deleghe per la registrazione dei voti purché (le deleghe) siano conformi a quanto stabilito dal Consiglio di Facoltà (le fotocopie delle due carte di identità e una delega scritta).

Inoltre chi attende la scadenza di un anno, termine massimo per registrare l'esame , deve procurarsi di portare la certificazione del proprio voto (o la stampa della lista in appello il voto).

COMUNICAZIONI AGLI STUDENTI (a cura del docente)

Nessuna comunicazione disponibile.

